



TECHNICAL RIDER - MODE ZERO

Vinyl Set - Live Electronic Set - Hybrid Set

 **Important:** Should these requirements prove unattainable, kindly provide the necessary details in the "Message" section during the booking process.

~

 **Importante:** Se questi requisiti non sono raggiungibili, vi preghiamo di fornire i dettagli necessari nella sezione "Messaggio" durante il processo di booking.

Mode Zero - Vinyl Set



Turntables

1st option: 3 (three) Technics SL-1210/1200. Horizontal classic setup, not in vertical DJ battle/HipHop setup.

2nd option: 2 (two) Technics SL-1210/1200. Horizontal classic setup, not in vertical DJ battle/HipHop setup.

Turntables should be on each side or in close proximity of the mixer. No other device should be placed in-between the mixer and the turntables.

Turntables should be on a solid and stable surface, free from any vibration and movement. If required, the venue must provide anti-vibration pads.

Mixer

The mixer should be equipped with 2 (two) auxiliary sends/returns with (jack sockets). These will be used by the artists to connect the pedals effect units (brought by the artists).

The mixer should have an RCA output port (left and right) for audio recording of the performance by the artist.

At the bottom of the mixer there should be 60x20 cm (2x0.7 feet) to place the pedal effect units.

The mixer auxiliary send and return ports must work.

1 (one) 4/6 outlet power strip (European) for artist use only.

1 (one) microphone - preferred: Shure SM58 mic / Shure wireless mic.

Monitors

2 (two) high quality monitors with adjustable volume control from the mixer.

Booth

Good lighting of booth/set up.

Booth/stage area shall be stable and structurally safe.

1 (one) separate table for at least 2 (two) record cases, placed directly behind the artist's position, waist high.

If the audience is near / can reach for the record bags, these must be safeguarded by the venue staff for the entire duration of the performance.

No-one will be admitted entrance to the booth or stage without approval.

Sound Check

Qualified sound engineer. English/Italian/Spanish speaking.

About 30 minutes prior to doors opening.

Refreshments

Bottled water.

Artists will bring:

3 (three) pedal effect units.

4 (four) jack cables to connect pedal effect units to the mixer.

2 (two) extra Concorde Club MKII stylus as backup.

Records.

Headphones.

~



Giradischi

1a opzione: 3 (tre) Technics SL-1210/1200. Configurazione classica orizzontale, non in configurazione verticale DJ battle/HipHop.

2a opzione: 2 (due) Technics SL-1210/1200. Configurazione classica orizzontale, non in configurazione verticale DJ battle/HipHop.

I giradischi dovrebbero trovarsi su ciascun lato o in prossimità del mixer. Nessun altro dispositivo deve essere posizionato tra il mixer e i giradischi.

I giradischi devono trovarsi su una superficie solida e stabile, priva di vibrazioni e movimenti. Se richiesto, la sede deve fornire cuscinetti anti-vibranti.

Mixer

Il mixer dovrebbe essere dotato di 2 (due) sends/returns (mandate/ritorni) ausiliari con prese jack. Questi saranno usati dall'artista per collegare le unità di effetto a pedale (portate dall'artista).

Il mixer dovrebbe avere una porta di uscita RCA (left e right) per la registrazione audio della performance da parte dell'artista.

Nella parte inferiore del mixer dovrebbero esserci circa 60x20 cm (2x0.7 piedi) per posizionare le unità effetto a pedale.

Le porte ausiliarie di mandata e ritorno del mixer devono funzionare.

1 (una) presa multipla di corrente da 4/6 prese (europea) solo per uso artistico.

1 (uno) microfono - se possibile: microfono Shure SM58 / microfono wireless Shure.

Casse Spia / Monitors

2 (due) monitors di alta qualità con controllo del volume regolabile dal mixer.

Cabina DJ / Booth

Buona illuminazione del setup.

L'area della cabina/palco deve essere stabile e strutturalmente sicura.

1 (uno) tavolo separato per almeno 2 (due) custodie per dischi, posizionato direttamente dietro la posizione dell'artista, all'altezza della vita.

Se il pubblico è vicino / può raggiungere le borse dei dischi, queste devono essere custodite/ supervisionate dal personale del locale per tutta la durata della performance.

Nessuno sarà ammesso all'ingresso al booth / palco senza approvazione.

Sound Check

Tecnico del suono qualificato che parli italiano/inglese/spagnolo.

Circa 30 minuti prima dell'apertura delle porte.

Rinfreschi

Acqua in bottiglia.

L'artista porterà:

3 (tre) unità di effetti a pedale.

4 (quattro) cavi jack per collegare unità di effetti a pedale al mixer.

2 (due) stilo extra Concorde Club MKII come backup.

Record.

Cuffie.

Mode Zero - Live Electronic Set



Mixer

The mixer should have an RCA output port (left and right) for audio recording of the performance by the artist.

To the left of the mixer there should be approximately 150 cm (3.2 feet) to place the sound card, Ableton Push, Midi Controller and Laptop.

1 (one) 4/6 outlet power strip (European) for artist use only.

1 (one) microphone - preferred: Shure SM58 mic / Shure wireless mic.

Monitors

2 (two) high quality monitors with adjustable volume control from the mixer.

Booth

Good lighting of booth/set up.

Booth/stage area shall be stable and structurally safe.

If the audience is in proximity to or able to access the artist's equipment, the venue staff must ensure the safeguarding of the equipment throughout the entire performance.

No-one will be admitted entrance to the booth or stage without approval.

Sound Check

Qualified sound engineer. English/Italian/Spanish speaking.

About 30 minutes prior to doors opening.

Refreshments

Bottled water.

Artists will bring:

1 Sound card,
1 Ableton Push.
1 Midi Controller.
1 Laptop.
Headphones.

~



Mixer

Il mixer dovrebbe avere una porta di uscita RCA (left e right) per la registrazione audio della performance da parte dell'artista.

Alla destra mixer dovrebbero esserci circa 150 cm (3.2 piedi) per posizionare la scheda audio, Ableton Push, Midi Controller e Laptop.

1 (una) presa multipla di corrente da 4/6 prese (europea) solo per uso artistico.

1 (uno) microfono - se possibile: microfono Shure SM58 / microfono wireless Shure.

Casse Spia / Monitors

2 (due) monitors di alta qualità con controllo del volume regolabile dal mixer.

Cabina DJ / Booth

Buona illuminazione del setup.

L'area della cabina/palco deve essere stabile e strutturalmente sicura.

Se il pubblico è vicino / può raggiungere l'equipaggiamento portato dall'artista, questo deve essere custodito/supervisionato dal personale del locale per tutta la durata della performance.

Nessuno sarà ammesso all'ingresso al booth / palco senza approvazione.

Sound Check

Tecnico del suono qualificato che parli italiano/inglese/spagnolo.

Circa 30 minuti prima dell'apertura delle porte.

Rinfreschi

Acqua in bottiglia.

L'artista porterà:

1 Sound card,
1 Ableton Push.
1 Midi Controller.
1 Laptop.
Cuffie.

Mode Zero - Hybrid Set



Turntables

1st option: 3 (three) Technics SL-1210/1200. Horizontal classic setup, not in vertical DJ battle/HipHop setup.

2nd option: 2 (two) Technics SL-1210/1200. Horizontal classic setup, not in vertical DJ battle/HipHop setup.

The turntables should both be on the right side of the mixer. No other devices should be placed between the mixer and the turntables.

Turntables should be on each side or in close proximity of the mixer. No other device should be placed in-between the mixer and the turntables.

Turntables should be on a solid and stable surface, free from any vibration and movement. If required, the venue must provide anti-vibration pads.

Mixer

The mixer should be equipped with 2 (two) auxiliary sends/returns with (jack sockets). These will be used by the artists to connect the pedals effect units (brought by the artists).

The mixer should have an RCA output port (left and right) for audio recording of the performance by the artist.

At the bottom of the mixer there should be 60x20 cm (2x0.7 feet) to place the pedal effect units.

To the left of the mixer there should be approximately 150 cm (3.2 feet) to place the sound card, Ableton Push, Midi Controller and Laptop.

The mixer auxiliary send and return ports must work.

1 (one) 4/6 outlet power strip (European) for artist use only.

1 (one) microphone - preferred: Shure SM58 mic / Shure wireless mic.

Monitors

2 (two) high quality monitors with adjustable volume control from the mixer.

Booth

Good lighting of booth/set up.

Booth/stage area shall be stable and structurally safe.

1 (one) separate table for at least 2 (two) record cases, placed directly behind the artist's position, waist high.

If the audience is near / can reach for the record bags, these must be safeguarded by the venue staff for the entire duration of the performance.

No-one will be admitted entrance to the booth or stage without approval.

Sound Check

Qualified sound engineer. English/Italian/Spanish speaking.

About 30 minutes prior to doors opening.

Refreshments

Bottled water.

Artists will bring:

3 (three) pedal effect units.

4 (four) jack cables to connect pedal effect units to the mixer.

2 (two) extra Concorde Club MKII stylus as backup.

1 Sound card.

1 Ableton Push.

1 Midi Controller.

1 Laptop.

Records.

Headphones.

~



Giradischi

1a opzione: 2 (due) Technics SL-1210/1200. Configurazione classica orizzontale, non in configurazione verticale DJ battle/HipHop.

2a opzione: 1 (un) Technics SL-1210/1200. Configurazione classica orizzontale, non in configurazione verticale DJ battle/HipHop.

I giradischi dovrebbero trovarsi entrambi sul lato destro del mixer. Nessun altro dispositivo deve essere posizionato tra il mixer e i giradischi.

I giradischi devono trovarsi su una superficie solida e stabile, priva di vibrazioni e movimenti. Se richiesto, la sede deve fornire cuscinetti anti-vibranti.

Mixer

Il mixer dovrebbe essere dotato di 2 (due) sends/returns (mandate/ritorni) ausiliari con prese jack. Questi saranno usati dall'artista per collegare le unità di effetto a pedale (portate dall'artista).

Il mixer dovrebbe avere una porta di uscita RCA (left e right) per la registrazione audio della performance da parte dell'artista.

Nella parte inferiore del mixer dovrebbero esserci circa 60x20 cm (2x0.7 piedi) per posizionare le unità effetto a pedale.

Alla sinistra del mixer dovrebbero esserci circa 150 cm (3.2 piedi) per posizionare la scheda audio, Ableton Push, Midi Controller e Laptop.

Le porte ausiliarie di mandata e ritorno del mixer devono funzionare.

1 (una) presa multipla di corrente da 4/6 prese (europea) solo per uso artistico.

1 (uno) microfono - se possibile: microfono Shure SM58 / microfono wireless Shure.

Casse Spia / Monitors

2 (due) monitors di alta qualità con controllo del volume regolabile dal mixer.

Cabina DJ / Booth

Buona illuminazione del setup.

L'area della cabina/palco deve essere stabile e strutturalmente sicura.

1 (uno) tavolo separato per almeno 2 (due) custodie per dischi, posizionato direttamente dietro la posizione dell'artista, all'altezza della vita.

Se il pubblico è vicino / può raggiungere le borse dei dischi, queste devono essere custodite/ supervisionate dal personale del locale per tutta la durata della performance.

Nessuno sarà ammesso all'ingresso al booth / palco senza approvazione.

Sound Check

Tecnico del suono qualificato che parli italiano/inglese/spagnolo.

Circa 30 minuti prima dell'apertura delle porte.

Rinfreschi

Acqua in bottiglia.

L'artista porterà:

1 Scheda audio.
1 Ableton Push.
1 Midi Controller.
1 Laptop.
Dischi.
Cuffie.